

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MAYO 2023 | MODALIDAD ONLINE

PROGRAMA (horario chileno, GMT-4)

Miércoles 3 de mayo

10:00 - Bienvenida, **Raquel Abella López**, directora de la BPRD

10:15 - **John Jairo Martínez** (Colombia): *Reflexiones frente al trabajo del encuadernador en el patrimonio bibliográfico*

11:00 - Discusión

11:20 - **Flavia Krauss, Alexandre Mariotto Botton** (Brasil): *Curupira cartonera: hilvanando memoria, encuadernando comunidad*

11:50 - Discusión

12:00 - Pausa

12:05 - **Adriana Gómez Llorente** (México): *Encuadernaciones renacentistas con tapas de madera. Análisis material, diagnóstico y propuesta de restauración*

12:35 - Discusión

12:45 - **Victoria Aguirre Jara** (Chile): *El silencio de los árboles hechos papel*

13:30 - Discusión

13:45 - Cierre

Miércoles 10 de mayo

10:00 - Bienvenida

10:15 - **Sol Rébora** (Argentina): *Procesos de diseño de una Encuadernación de Arte*

11:00 - Discusión

11:20 - **Alejandra Odor Chávez, Adriana Gómez Llorente** (México): *El arte de encuadernar en la Biblioteca Nacional de México. Feria Ars Ligatoria*

11:50 - Discusión

12:00 - Pausa

12:05 - **Paulina Rodríguez** (Chile): *Restauración de libros de la Biblioteca Patrimonial Eduardo Budge de la PUCV: Mary Graham y Manuel Lacunza*

12:35 - Discusión

12:45 - **Daniel González Erices** (Chile): *La encuadernación de manuscritos carolingios a la luz del pensamiento teológico: los códices de San Emerano y Lindau*

13:30 - Discusión

13:45 - Cierre



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA



PAPERS & BOOKS

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MAYO 2023 | MODALIDAD ONLINE

Miércoles 17 de mayo

10:00 - Bienvenida

10:15 - **Pedro Rueda Ramírez** (España): *La encuadernación, un bien cultural pendiente de recuperación patrimonial*

11:00 - Discusión

11:20 - **Gamila Contreras Muñoz** (Chile): *La revalidación de la encuadernación artesanal y el empaste tradicional como herramientas vitales para el surgimiento de las editoriales independientes y micro editoriales en Chile*

11:50 - Discusión

12:00 - Pausa

12:05 - **Rodrigo Ortega** (México): *Los manuales de encuadernación en habla hispana y su influencia en el desarrollo del oficio*

12:35 - Discusión

12:45 - **Olaya Balcells** (Chile): *Proyección y realización de un libro de artista. Algunos ejemplos*

13:30 - Discusión

13:45 - Cierre

Miércoles 24 de mayo

10:00 - Bienvenida

10:15 - **Humberto Olea Montero** (Chile): *La tecnología en el desarrollo del libro*

11:00 - Discusión

11:20 - **Ximena Vargas Escalona** (Chile): *El oficio de la encuadernación como puente para la inclusión laboral de Personas con Discapacidad*

11:50 - Discusión

12:00 - Pausa

12:05 - **María Hilda Ramos Aburto** (Chile): *Entre bibliófilos y juristas: la conservación de impresos antiguos en la Biblioteca de la Ex Escuela de Leyes de la Universidad de Concepción, Chile*

12:35 - Discusión

12:45 - **Claudia Garrido Muñoz** (Conservadora C&R, Chile): *Conservación y Restauración.cl, 10 años en Chile, productos de conservación Awagami y lo que está por llegar este 2023* | **Consuelo Martín**

Rendo (Preservation Technologies Iberoamérica Bookkeeper)

13:30 - Discusión

13:45 - Cierre



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA



PAPERS & BOOKS